

VIII, a 5.

Wie kommts, o zar - te Fil - li mein, wie kommts,
 Wie kommts, o zar - te Fil - li mein,
 Wie kommts, o zar - te Fil - li mein, wie

p *pp* *p*
p *pp* *p*
p *pp* *p*

6 5
 4 3
 6(♯) 7 7 6(♯)

J. H. S. III.

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "o zar - te Fil - li mein, daß ich so un - ge - heur, wie kommts, o zar - te Fil - li mein, daß ich so un - ge - heur, kommts, ó zar - te Fil - li mein, daß ich". The piano part features chords and a bass line with notes 6, 7, 7, 6.

o zar - te Fil - li mein, daß ich so un - ge - heur,
 wie kommts, o zar - te Fil - li mein, daß ich so un - ge - heur,
 kommts, ó zar - te Fil - li mein, daß ich

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "daß ich so un - ge - heur stets fühl ein neu - es Feur, stets fühl ein neu - es Feur, daß ich so un - ge - heur stets fühl ein neu - es Feur, stets fühl ein neu - es Feur, so un - ge - heur stets fühl ein neu - es". The piano part features chords and a bass line with notes 6, 7, 7, 6.

daß ich so un - ge - heur stets fühl ein neu - es Feur, stets fühl ein neu - es Feur,
 daß ich so un - ge - heur stets fühl ein neu - es Feur, stets fühl ein neu - es Feur,
 so un - ge - heur stets fühl ein neu - es

so oft mir gibst, so oft mir gibst, so oft mir gibst ein

so oft mir gibst ein Blick - ke - lein, so oft mir gibst, so oft mir gibst ein

Feur, so oft mir gibst, so oft mir gibst ein

mf *p cresc.* *p*

mf *p cresc.* *p*

mf *p cresc.*

Ach Tir - si mein, das kommt da her, ach Tir - si mein, das

Ach Tir - si mein, das kommt da her, ach Tir - si mein, das

Blick - ke - lein? Ach Tir - si mein, das kommt da her, ach Tir - si mein, das

Blick - ke - lein?

Blick - ke - lein?

8 4 4 8 6 4 (6) #

f *pp*

f *pp*

p *f* *pp*

kommt da-her, daß in mei-ne Äu-ge-lein, daß in mei-ne Äu-ge-lein sich A-mor lo-

kommt da-her, daß in mei-ne Äu-ge-lein, daß in mei-ne Äu-ge-lein sich A-

kommt da-her, daß in mei-ne Äu-ge-lein, daß in mei-ne Äu-ge-lein sich A-

6 4 (6) # 5 6 5 #

gi-ret ein, da-von ich sel-ber brenn so sehr.

mor lo-gi-ret ein, da-von ich sel-ber brenn so sehr.

mor lo-gi-ret ein, da-von ich sel-ber brenn so sehr.

6 4 (6) 5 (4) # (6 -) # (6) 4 3

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures, with a repeat sign at the beginning and end. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The second measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The fifth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The sixth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The seventh measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The eighth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The ninth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The tenth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The eleventh measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The twelfth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3).

o al - ler - sü - - - ste Feu - er - flamm, wel - che mit ei - nem

o al - ler - sü - - - ste Feu - er - flamm, wel - che mit ei - nem

o al - ler - sü - - - ste Feu - er - flamm, wel - che mit ei - nem

o al - ler - sü - - - ste Feu - er - flamm, wel - che mit ei - nem

o al - ler - sü - - - ste Feu - er - flamm, wel - che mit ei - nem

(#) (h) 4 3(#) # 7 6(#)

Fünke.lein ent - zün - den kann

Fünke.lein, wel - che mit ei - nem Fünke.lein ent - zün - den kann, ent - zün - den

Fünke.lein, wel - che mit ei - nem Fünke.lein ent - zün - den

Fünke.lein, wel - che mit ei - nem Fünke.lein ent - zün - den kann

wel - che mit ei - nem Fünke.lein ent - zün - den

7 6(#) # (#) 6 6(#) 6 6

(sehr zart) *pp*

zwei Her - ze - lein; wel - che mit ei - nem Fün - ke - lein,

kann zwei Her - ze lein; wel - che mit ei - nem Fün - ke - lein,

kann zwei Her - ze lein; wel - che mit ei - nem Fün - ke - lein,

kann zwei Her - ze lein; wel - che mit ei - nem Fün - ke - lein,

4 3 7 6(♯)

mf cresc.

ent - zün - den kann

wel - che mit ei - nem Fün - ke - lein ent - zün - den kann, ent - zün - den kann

wel - che mit ei - nem Fün - ke - lein ent - zün - den kann

wel - che mit ei - nem Fün - ke - lein ent - zün - den kann

(♯) 7 6(♯) # (♯) 6 6(♯) 6 6

(sehr zart) *pp* *p cresc.*

zwei Her - ze - lein in glei - cher Lieb zu samm!

(sehr zart) *pp* *p cresc.*

zwei Her - ze - lein in glei - cher Lieb, in glei - cher Lieb, in glei - cher

(sehr zart) *pp* *p cresc.*

zwei Her - ze - lein in glei - cher Lieb zu samm! In

(sehr zart) *pp* *p cresc.*

zwei Her - ze - lein in glei - cher Lieb zu samm! In glei -

(sehr zart) *pp* *p cresc.*

zwei Her - ze - lein in

4 8 6 4 5 8 6 5 7 6(♯) 4 4 3

mf

In gleicher Lieb zu samm! In glei - cher Lieb

Lieb zu samm! Zu samm! In glei - cher Lieb, in glei - cher

glei - cher Lieb zu samm! In glei - cher Lieb, in glei - cher

- cher Lieb zu samm! In glei - cher Lieb,

glei - cher Lieb zu samm!

6 5 7 6(♯) 4 4 8 (6 5)

zu - samm! In glei - - cher Lieb zu - samm!

Lieb, in glei - - cher Lieb zu - samm! In

Lieb zu - samm! In gleicher Lieb zu - samm!

in glei - cher Lieb, in gleicher Lieb zu - samm! In glei - cher

In glei - - cher Lieb zu - samm! In

7 6 (4 4 3) 6 5 7 6

(breit) In glei - cher Lieb, in glei - cher Lieb zu - samm! *ff* 1. samm! 2.

glei - cher Lieb, in glei - cher Lieb zu - samm, in gleicher Lieb zu - samm! *ff* samm! samm!

(breit) In glei - - - cher Lieb zu - samm! *ff* samm! samm!

Lieb, in glei - - - cher Lieb, *(breit)* in gleicher Lieb zu - samm! *ff* samm! samm!

glei - - - cher Lieb zu - samm! *ff* samm! samm!

(6) 7 3 6 4 5 4 3